



MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

“TAMBIÉN LOS PSICÓPATAS SUELEN PARECER GENTE ENCANTADORA”

El autor de nuestra tira cómica 'Fallen Angels' es uno de los gurús del cómic español. Algunas de las obras más innovadoras del género, como 'Brian the Brian' y 'Psychopathia Sexualis', son suyas. Con el humor negro y provocador de siempre, recopila en 'Bug Bicho' (Reino de Cordelia) sus tiras sobre parásitos. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: CARMEN GONZÁLEZ

HÉROES E INFLUENCIAS

Además de los dibujantes con los que se inició desde pequeño en los cómics, Disney, Jacovitti, Herriman, Eisner o Moebius, sus influencias más acusadas no vienen del mundo del tebeo, sino del cine o la música. También la ciencia, la tecnología y la pornografía han sido y

son influencias definitivas en su trabajo. Sus tres referentes artísticos y personales son el escritor de lo tremendo, William Burroughs, el gran artista del pop Marcel Duchamp y el pesimista francés, el temible filósofo Emil Cioran. Sacad vuestras propias conclusiones.

De dónde sale tu pasión por los bichos? Entiendo que para esta recopilación has ampliado el catálogo de bichos que descubrimos por primera vez en tu 'Brian the Brain'.

La recopilación de los bichos son historietas publicadas en los cómics de Brian the Brain a las que he añadido 50 páginas nuevas. Yo lo llamo humor neodarwinista. Está inspirado en los documentales de insectos y parásitos de David Attenborough, del que soy un gran fan.

¿Cuáles son tus bichos favoritos?
Los parásitos.

¿Qué tienes en mente para los próximos meses?
Mi idea es completar una trilogía. El primer volumen sería el publicado por La Cúpula ('El Víbora'), el segundo el que publicará Rey Lear en el primer semestre del año que viene, basado en la adolescencia del personaje: Motorlab Monqi, 'Retrato de Brian the Brain como adolescente'. El tercer volumen, en cuyo guión ya estoy trabajando, cubrirá la etapa de adulto de Brian.

¿Cuánto de ti hay en tus personajes? Cuando se te conoce parecen muy amable y tranquilo...

Por lo menos la mitad del contenido de mis cómics es autobiográfico, incluida mi personalidad y forma de ver las cosas, y en algunos, como 'Playlove', mucho más. Ted Bundy también parecía muy amable, incluso encantador: 33 mujeres asesinadas y violadas salvajemente. ¡Ja!

¿Tu atracción por el sexo bizarro y la ultraviolencia viene de lejos?

Sí, desde principios de los 80, cuando entré en contacto con la escena "underground" de la música industrial y electrónica. Muchos de aquellos artistas, como Throbbing Gristle, Whithouse, Maurizio Bianchi, SPK, Esplendor Geométrico, se inspiraban en esos temas. Cambiaron mi vida artística, sobre todo David Cronenberg y Sam

Peckinpah. Este último, incluso más por su visión del mundo que por la violencia explícita, que él convierte en poesía.

¿Qué te llevó a meterte en el cómic, la escritura y el dibujo?

¿Quizá no poder hacer cine?

El cómic me parece un lenguaje y medio de expresión único. Lo que más me gusta es escribir y dibujar cómics. Es verdad que me gustaría ver adaptadas al cine mis historietas, como ya hizo excelentemente Borja Crespo con el cortometraje 'Snuff 2000'. Pero nunca he tenido una vocación propia de cineasta. Me encanta la ilustración, terreno en el que he hecho de todo: portadas de discos, libros, carteles, ilustración para revistas *trendy*, como esta misma. No tengo ningún complejo en definirme como lo que soy: dibujante de historietas (cómic, tebeos) e ilustrador.

Háblanos de aquella leyenda urbana de los 90 que contaba que rodabas películas snuff.

Cuando a William Burroughs le preguntaban si era verdad que, en un viaje a París, él y Céline, le pegaron un tiro a un *clochard* [vagabundo] y lo tiraron al Sena, Burroughs respondía: "Esas cosas no se desmienten nunca". Pues eso [risas]. Para quien no lo sepa, Burroughs le pegó un tiro de verdad a su mujer haciendo el pijo borracho, emulando a Guillermo Tell.

Ahora coleccionas premios y todo el mundo babea con lo bueno que eres, pero el comienzo debió ser duro, ¿no?

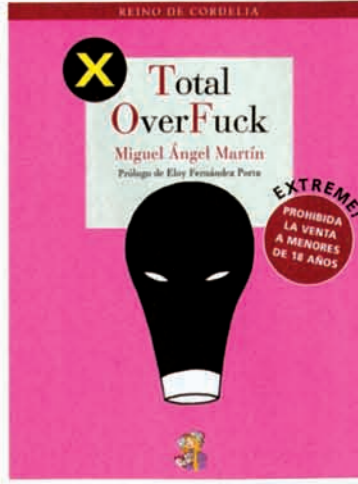
Sí, pasó bastante tiempo hasta que los editores empezaron a entender mi trabajo. Aún hoy, con mi trayectoria y currículum, todavía mucha gente le tuerce la cara, porque no deja de ser minoritario.

¿Cuándo fue la última vez que alguien te dejó cortado?

En una fiesta de 'Primera Línea'. Me dijeron que habría una sorpresa. Yo estaba tan tranquilo con unos amiguetes apalancado en la barra de la discoteca, cuando viene una azafata a buscarme para darme un premio. Estaba ya borracho y garbancée como pude las gracias, deseando que la tierra me tragara.

¿Cuál es tu virtud menos conocida por tus fans?

'Bug Bicho', el nuevo libro, y tres momentazos de su producción comiquera.



Sea la que sea, espero que siga siendo desconocida [risas].

¿Se puede vivir de hacer cómics en España o hay que hacer más cosas?

Hace años, cuando había revistas, sí se podía vivir, o más bien sobrevivir, de los cómics. Ahora eso es mucho más difícil, a no ser que dibujes para los americanos o seas Mortadelo.

Pero es tomado más en serio...

Sí, por suerte cada vez tiene más reconocimiento oficial. Ahí está por ejemplo el Premio Nacional de Historieta. Muchos se han llevado al cine, además de los superhéroes y el manga. Quitando un puñado de intelectuales ignorantes, ya nadie lo considera un subproducto o algo para niños.

¿Y cómo se lleva tener 50 tacos y seguir siendo el enfant terrible del comic español?

En realidad, acabo de cumplir 51 [risas]. Me gustaría envejecer tan bien como mis tres referentes: William Burroughs, Marcel Duchamp y Emil Cioran. Ninguno murió rico, pero los tres hicieron en la vida lo que les salió de los cojones. Y los tres pasaron de los 80.

¿Qué tres cómics regalarías a un chaval de 15 años?

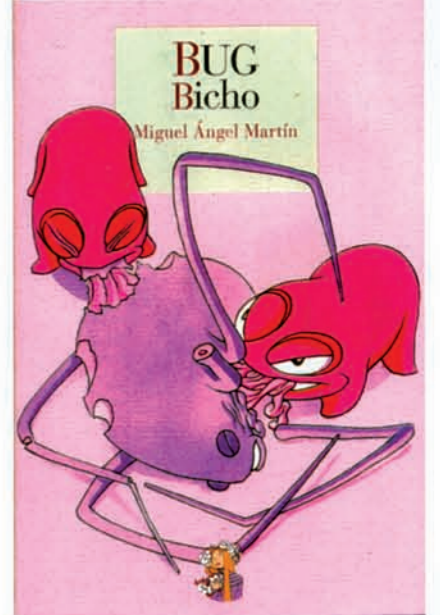
'Cómo convertirse en un hijoputa', de Mauro Éntrialgo, 'A las mujeres no les gusta follar', de Álvarez Rabo, y el mío, 'Total Overfuck' [risas].

¿Te interesa la política?

La verdad es que las diatribas entre los tontos de Villarriba y los bobos de Villabajo me interesan poco. Y con frecuencia son todos bastante hijos de puta.

¿Cómo valoras momentos como el comunicado reciente de ETA?

Los únicos hijoputas que me interesan son los serial killers porque actúan a título individual, no tienen ideología y no predicán nada. **PL**



¿DECÍAN QUE YO RODABA PELÍCULAS SNUFF? COMO SOLÍA DECIR MI HÉROE, BURROUGHS, ESAS COSAS NO SE DESMIENTEN NUNCA