

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LOS SÁBADOS

Libros

Ricardo Piglia

El escritor argentino vuelve a la novela trece años después de su último relato

La Opinión
DE MÁLAGA

62

ETHAN CANIN

América, América, la nueva novela de este gran escritor de relatos, constituye su obra más ambiciosa; con ella ha logrado de nuevo situarse en los primeros puestos de las listas de ventas del *New York Times*, entrando por derecho en la elite de los grandes narradores norteamericanos

América, el sueño que nunca termina

Novela

POR ANA G. INGLÁN

■ Ethan Canin nos deja claras sus intenciones desde el principio. Y es de agradecer. Desde el título de su última novela, hasta las primeras páginas del relato, el lector sabe, imagina, a qué se enfrenta. Y lo desea por igual. A lo largo de sus 474 páginas no hay lugar para la decepción, porque *América, América* es ante todo una (gran) novela americana, con todo lo que conlleva. El sueño americano se nos despliega en esta obra en toda su plenitud, con sus luces y sus sombras, con oscuros callejones por explorar donde habita la cruda realidad, con luminosas tierras verdes en las que la felicidad se convierte en glamurosas fiestas al aire libre en las alegres y eternas noches de verano. Y deambulando entre la luz y la sombra, testigo inocente, nuestro protagonista.

Las primeras líneas ya nos enganchan, nos encadenan al relato, deseosos de saber los detalles de unos sucesos que aunque conocemos o intuimos desde el principio, reclaman toda nuestra atención. Y es que *América, América*, pese a estar escrita con una deliciosa sencillez y con una extraordinaria agilidad, no es una novela fácil; multitud de personajes, reales y ficticios, corren por sus páginas, en las que el autor se deleita en mil detalles, en mil sucesos, en mil re-

cuerdos y sensaciones, en mil reflexiones sobre un tiempo pasado que no estamos seguros si para él fue mejor. Recuerdos de juventud y trazos de un presente burgués quizás demasiado perfecto se entremezclan en el relato formando un puzzle en el que cada pieza termina por encajar fácilmente.

Ethan Canin (Michigan, Estados Unidos, 1960) toma prestada la voz de Corey Sifter, entonces un joven de 16 años que se ve envuelto en una historia de intrigas políticas, sexo y muerte en un momento apasionante –al menos para quien esto escribe– de la historia norteamericana: la oscura era Nixon. Corey parte de un suceso de 2006, la muerte del senador Henry Bonwiller –que cubre ya como editor de un periódico local del estado de Nueva York–, para trasladarnos a aquella época, en la que empezó a trabajar como chico para todo de una poderosa familia. Con ellos, los Metarey, Corey conoció el poder, el dinero, el amor, la pasión, la ambición, y cómo una pequeña decisión puede decidir el rumbo de toda una vida. De familia humilde, hijo de un fontanero sindicalista y de una madre entregada, Corey tiene la oportunidad de acercarse a ese fascinante y peligroso mundo de los magnates que mueven los hilos de la economía y el poder político, que nos desvela como testigo desde la barrera, consciente pero ajeno, incólume, limpio siempre. En esta andadura, el protagonista vive desde cerca la lucha de Bonwiller –impulsado por Liam Metarey– en la ca-



ETHAN CANIN

América, América

► Traducción de Santiago del Rey Farrés. SALAMANDRA, 2010. 20 €.

En la era Nixon

► Corey Sifter, editor de un periódico local de una pequeña ciudad del estado de Nueva York, rememora su juventud, a principios de la convulsa década de los 70, cuando se vio involucrado en las oscuras intrigas de política, sexo y poder que rodearon la candidatura del senador demócrata Henry Bonwiller a las elecciones primarias. Su temprana relación con la familia de un magnate local cambiará su vida para siempre y marcará su rumbo, siempre vacilante entre la lealtad y el amor a la verdad, entre la nostalgia y la decepción. Toda una reflexión sobre la pérdida de la inocencia individual y colectiva.

El sueño americano se nos despliega en esta obra en toda su plenitud, con sus luces y sus sombras, sus oscuros callejones y sus verdes tierras

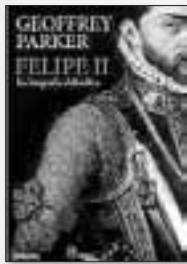
América, América es una novela de formación, del hombre hecho a sí mismo, muy del gusto de aquel continente

rera por las primarias demócratas, que aspira a ganar para ocupar el sillón presidencial en las elecciones de 1972. Una prometedor carrera en la que no faltan corruptelas económicas y un trágico lío de faldas (inspirado, es de suponer, en la muerte en accidente de tráfico de la secretaria de Ted Kennedy), que termina por dilapidar su futuro. Alzamiento y caída de un personaje que nos recuerda en cierto modo al Willy Talos de Robert Penn Warren en *Todos los hombres del rey*.

Con un excepcional rigor histórico, Ethan Canin nos muestra la América anterior al Watergate, con una visión vacilante, la de su protagonista, entre la decepción y la nostalgia, que consigue contagiar al lector. *América, América* es un relato de iniciación, sobre la pérdida de la inocencia individual y colectiva, la historia del hombre hecho a sí mismo, muy del gusto de aquel continente; y es la historia de un joven seducido por el poder que logra sacar provecho y enseñanzas positivas de su experiencia, como ejemplo, una vez más, de que el sueño americano puede tener un final feliz, aunque algunas noches, demasiadas, las pesadillas perturben el descanso.



El escritor norteamericano Ethan Canin.



GEOFFREY PARKER

Felipe II. La biografía definitiva

PLANETA, 2010, 39,5 €

► En esta biografía, que ya quedará como la definitiva de Felipe II, Geoffrey Parker ha utilizado toda la documentación que ha estado recopilando desde los años 70 del siglo XX y, sobre todo, la que salió a la luz en 1998 con motivo del IV centenario de la muerte del rey para pintar un retrato exacto, íntimo del individuo que tuvo un papel primordial en la formación del mundo moderno. Su incapacidad para confiar en alguien, su inflexibilidad, su negativa a llegar a un acuerdo con protestantes y musulmanes, sus obsesiones con la religión, la magia...



LUCA CANALI

23 puñaladas

ALGAIDA, 2010, 20 €

► Faltan pocos días para el 15 de marzo del 44 a. C., los idus de marzo, Julio César decide escribir en un diario sus pensamientos y sus recuerdos como caudillo, estadista, y sobre todo como hombre. De su pluma, ya acostumbrada a la escritura, saldrán a la luz las grandes empresas que han dado vida al Imperio, pero también hay un César íntimo en el que afloran los afectos de su vida. El gran latinista Luca Canali reconstruye el diario imaginario, pero impregnado de verdades históricas, de los últimos días de Julio César.



El escritor malagueño Alfonso Vázquez. LA OPINIÓN

Avalada con el voto unánime del jurado del III Premio Bombín de Novela Corta, llega a las librerías *Viena a sus pies*, una divertida historia escrita por el autor malagueño y redactor de *La Opinión de Málaga*, Alfonso Vázquez

Una novela con los pies en el suelo

Novela corta

POR MIGUEL FERRARY

■ Hay elementos del cuerpo humano que tienen cierta tendencia a ser divertidos. No ocurre con un hígado o un páncreas, que carecen de la vis cómica de la nariz,

del mostacho o de los pies. Hay que reconocer que, más allá de cierto fetichismo, los pies pueden ser un elemento muy interesante en un relato de humor. El malagueño Alfonso Vázquez, redactor de *La Opinión de Málaga*, así lo ha identificado y explota esta posibilidad con acierto en su novela *Viena a sus pies* (Editorial Rey Lear), que además ha sido galardonada



ALFONSO VÁZQUEZ

Viena a sus pies

► III Premio Bombín de Novela Corta de Humor. EDITORIAL REY LEAR, 2010. 9,95 €.

Vázquez elabora una historia que nos transporta a Viena a principios del siglo XX, con personajes excéntricos inmersos en situaciones cómicas

con el III Premio Bombín de Novela Corta de Humor.

Los pies juegan un papel fundamental en la historia, que gira en torno a la investigación que realiza Anton Krauss, un cándido podólogo vienés, sobre la muerte de su mentor y maestro, Carl Joseph Ostman. Este afamado y prestigioso especialista de los pies, que alivia los dolores podales del mismísimo emperador austrohúngaro Francisco José, ya viudo de la emperatriz Sissi, es atropellado por un Rolls Royce plateado de forma misteriosa.

A partir de ese núcleo argumental, Alfonso Vázquez elabora una historia que nos transporta a Viena a principios del siglo XX, con unos personajes excéntricos y peculiares que se ven inmersos en situaciones cómicas y con cierto punto surrealista. La precisión de los datos que maneja el autor, el inteligente y comedido uso de las descripciones y la depurada narración permiten al lector centrarse en la vertiente humorística del relato, que se explota con eficacia con un final sorprendente.

Los personajes reales se mezclan con los ficticios con una pasmosa soltura, al tiempo que juega con el absurdo de forma comedida, sin caer en lo grotesco y consiguiendo situaciones realmente hilarantes y que dejan un buen sabor de boca al lector. En *Viena a sus pies*, se distinguen ecos del humor británico de Evelyn Waugh, situaciones que rayan el absurdo de los Hermanos Marx, relaciones en las que se intuye al más humorístico Woody Allen... El resultado es un estilo propio en el que Vázquez hace su primera incursión en la ficción, tras publicar *Teoría del majarón malagueño* (editorial Almuzara) y ganar el concurso Jara Carrillo de cuentos de humor, en Alcantarilla (Murcia), con una fascinante historia de un país africano inventado: Tongo.

La edición de Rey Lear destaca además por el buen resultado final del libro, con una portada ilustrada por el dibujante José María Gallego, una de las mitades del conocido tándem Gallego y Rey, que publica en *El Mundo*. *Viena a sus pies* ha salido en una primera edición distribuida en toda España, con el patrocinio de Paradores Españoles y la Diputación de Cuenca.

Solapas



VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA

Cinco novelas en clave simbólica

ALFAGUARA, 2010, 18,50 €

► La creación de un espacio subjetivo, que trasciende el plano geográfico para instalarse en el del símbolo, es una de las conquistas de la novela moderna. Víctor García de la Concha explora en este estudio el espacio simbólico en cinco novelas magistrales del siglo XX: *La casa verde*, de Mario Vargas Llosa; *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez; *Madera de boj*, de Camilo José Cela; *Volverás a Región*, de Juan Benet, y *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina.



PÍO BAROJA

Mala hierba

CÁTEDRA EDICIONES, 2010, 18 €

► *Mala hierba* es la segunda novela de la trilogía *La lucha por la vida*. Es la continuación de la historia relatada en *La busca*, de la que constituye su segunda parte. Está protagonizada por sus mismos personajes y ambientada en los mismos lugares madrileños en los que ocurre la acción de la primera. En *Mala hierba* se narra la vida de Manuel, el protagonista, durante los años fundamentales de su juventud, hasta que cumple los veintiuno.

El argentino Ricardo Piglia, reconocido como uno de los escritores latinoamericanos más importantes, vuelve a la novela 13 años después de su último relato y lo hace con una historia muy del gusto de su admirado Faulkner

Piglia regresa a la novela con ardor

Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ Un crimen enigmático e irresuelto en una pequeña localidad sin nombre de la pampa argentina, sus repercusiones sociales en esa pequeña localidad. Ese es el argumento de trama negra que el argentino Ricardo Piglia ha elegido para su última novela, *Blanco nocturno*, que acaba de poner en las librerías Anagrama.

Piglia, una de las voces más representativas de la narrativa argentina y sudamericana, es un escritor de elaboración pausada. No en vano se ha tomado trece años en volver a firmar una novela después de que *Plata quemada* concitase los elogios literarios a uno y otro lado del Atlántico.

En *Blanco nocturno*, Ricardo Piglia demuestra que es un narrador de primer orden. Nos presenta un argumento entretenido y bien contado. Parece simple pero es la esencia de una buena novela y *Blanco nocturno* lo es. Para ello además Piglia aplica un lenguaje directo y preciso, con cierto aire de crónica que casa a la perfección con la trama policial que ambienta la narración.

Tony Durán, un puertorriqueño educa-

do de manera exquisita en Estados Unidos, llega a un pueblo en la provincia de Buenos Aires, en la Pampa, donde al poco es asesinado misteriosamente. Durán llega siguiendo la estela de las hermosas hermanas Belladonna con las que compuso un exótico trío sexual cuando se conocieron años antes en Atlantic City.

Antes de morir Durán ha sido centro de atención y admiración de la pequeña comunidad pampera. En el pueblo mandan de manera omnívota y caciquil los Belladonna, a los que Piglia sabe dar ese aire de fascinación que envuelve a los poderosos.

Como dice Piglia en las primeras líneas de su novela «Tony Durán es un aventurero y un jugador profesional y vio la oportunidad de ganar la apuesta máxima cuando tropezó con las hermanas Belladonna». La persecución por obtener esa apuesta máxima le llevó a la muerte.

En ese universo cerrado, muy del gusto de Faulkner, aparece la figura del comisario Croce, con su heterodoxia policial y su intuición para investigar el crimen, que tropieza con los pequeños intereses del pueblo y ello permite la irrupción de Renzi, el periodista llegado desde la capital para informar del crimen y que se alía con Croce para descubrir los entresijos de la muer-



Ricardo Piglia.

Novela escrita con brillantez y maestría, dotada de un lenguaje preciso, con aires de crónica negra que se abre después a otras historias de más hondura social

te de Duran, mientras entrelaza una tórrida aventura con una de las hermanas Belladonna.

En *Blanco nocturno* hay más novelas que la que destila aparentemente el aire de un crimen. Es también una novela de la Pampa, de sus personajes más singulares, de sus costumbres y atavismos; finalmente es la historia de un hombre, el joven Luca Belladonna, que persigue una ilusión con la construcción demencial de una fábrica fantasmal y que finalmente cae



RICARDO PIGLIA

Blanco nocturno

► Editorial Anagrama

PRECIO. 19 EUROS

► Tony Durán, un extraño forastero, nacido en Puerto Rico, educado como un americano en Nueva Jersey, fue asesinado a comienzos de los años setenta en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Había llegado siguiendo a las bellas hermanas Belladonna, las gemelas Ada y Sofía, hijas de la principal familia del lugar. A partir del crimen, esta novela policíaca muda, crece, y se transforma en un relato que se abre y anuda en arqueologías y dinastías familiares, que va y viene en una combinatoria de veloz novela de género y espléndida construcción literaria.

derrumbado por la realidad.

Por eso *Blanco nocturno* no es tanto una novela policial como un pequeño fresco donde salen a relucir todas las miserias de una comunidad encerrada en sí misma. Para Piglia no interesa tanto resolver un asesinato como remover en él para poner al descubierto los conflictos entre potros, las tensiones familiares, la corrupción judicial protagonizada por el fiscal local, la traición policial, la hegemonía de los Belladonna, o la degradación social de los habitantes de esa comunidad faulkneriana.

El resultado es una novela, con tintes de relato negro, escrita con maestría, asentada en un lenguaje preciso y audaz que nos permite recuperar por la senda más luminosa a un escritor que llevaba años alejado de la narración con mayúsculas.

Buscando a Nemo

Novela

POR TINO PERTIERRA

■ Una búsqueda. Subterránea. Una persecución. Circular. Los demonios cerca, en el jardín donde florecen las obsesiones venenosas. Alba Cromm es policía. Poli con escudo y en la línea de los sabuesos de siempre, los que mejor muerden: solitaria y con cara de pocos amigos y buenos enemigos. Como Nemo, el hacker pederasta que viaja por las profundidades del océano virtual en busca de inocentes a los que hundir. Es el principal camino a la investigación pero no el único que sigue Vicente Luis Mora en su novela *Alba*

Cromm: también hay un desafío informático que un millonario de nombre divino (Jehová) ha planteado al mundo, como si de un WillyWonka con caramelos envenenados se tratara. Claro que son una excusa para merodear el misterio más interesante: la propia Alba Cromm, su ceñuda vida y su amantillada forma de moverse por las afueras.

Una sociedad que nos trata como a niños (siempre sospechosos de hacer algo malo, siempre al borde del castigo) y que no sabe cómo defender a los más débiles alberga el laberinto de una novela que sabe muy bien dónde está la salida para su juego de intrigas y esquinas. Mora elige la ruta más difícil: se aparta de los senderos trillados y prescinde de la linealidad narra-

tiva para moverse por las arenas movilizadas del hipertexto. Vamos, que a novelas como ésta les vendrán muy bien los soportes electrónicos para pinchar en su complejo esqueleto de textos con raíces en los más variados terrenos: revistas inventadas (¿soñadas?) que albergan la estructura fragmentada del relato, chats, noticias de prensa, diarios personales, blogs, cuadernos de notas, correos electrónicos, cartas al director, registro de interrogatorios policiales, DVD, faxes, anuncios, mensajería instantánea... Todo vale, cualquier herramienta de comunicación del mundo virtual sirve para construir una trama que coloca con inteligencia las trampas que todo suspense exige para desorientar al lector y convencerlo de que nada es lo que parece. Eso obliga, por supuesto, a un deslance escondido en la última palabra (sorprendente pero sin caer en la incoherencia caprichosa) y que sirve de recapi-



VICENTE LUIS MORA

Alba Cromm

SEIX BARRAL, 2010. 17 €

tulación sarcástica y amarga. Preciso en el despliegue de puntos de vista y buen equilibrista en la cuerda tensa del suspense, Vicente Luis Mora desenvuelve un puzzle que busca jugadores a los que no les importe nadar en aguas turbulentas.



EMILIO CALLE

El hombre que pudo salvar el Titanic

EDITORIAL MARTÍNEZ ROCA, 19,5 €

► 1962. Desde el retiro y soledad de su casa en Inglaterra, el capitán Stanley Lord, alejado del mundo y repudiado por todos, pone en claro los recuerdos de toda una vida en un largo diario destinado a su difunta esposa. Una vida marcada, sobre todo, por un hecho: el hundimiento del Titanic. Medio siglo después de aquella lejana y fatídica noche, el doloroso recuerdo no deja de perturbar el pensamiento del capitán un solo día. Todo fue una pesadilla: juicios en Estados Unidos y Gran Bretaña, desprecio público...

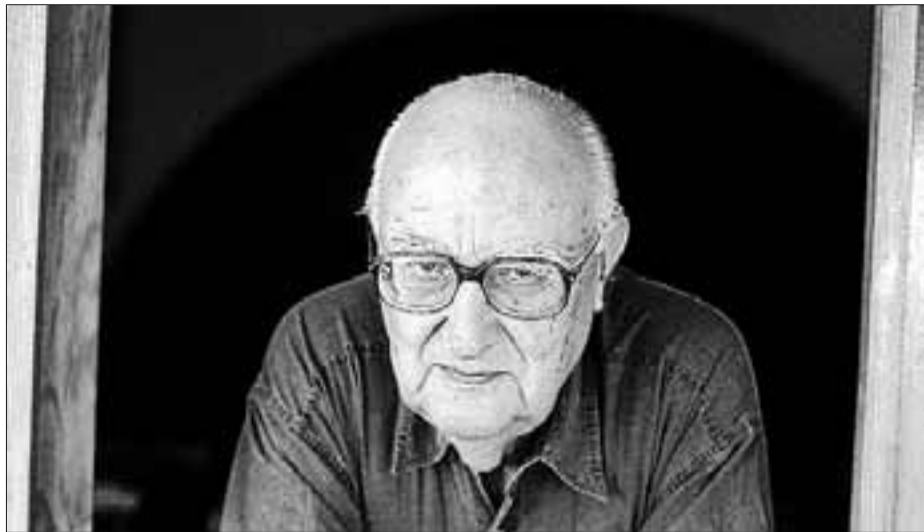


Imagen de archivo del escritor italiano Andrea Camilleri. LA OPINIÓN

Vuelve el comisario Montalbano

Novela

POR FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

■ Quienes sean militantes del comisario Salvo Montalbano, el gran personaje creado por Andrea Camilleri (Porto Empedocle, 1925), acaso no necesiten seguir leyendo estas líneas, porque ya estarán enganchados y secuestrados por las historias de la serie, pues una vez que se entra en esa comisaría siciliana de la imaginaria Vigàta, en la casa de Marinella, en la vida de Salvo y de su amor a distancia Livia, no sólo no se abandonan tales lugares físicos o psíquicos sino que se buscan con ansiedad las nuevas entregas. Para ellos, *La pista de arena* será otra novela más, que les dejará en ascuas hasta la próxima. Quienes no sean militantes del comisario Montalbano (raro fenómeno, si lo hubiere) harían mal en comenzar por este título. Les aconsejo irse al principio, a *La forma del agua*, de 1994, a *El ladrón de meriendas* y *El perro de terracota*, a ese principio que impuso hace dieciséis años un tipo como Camilleri, jubilado entonces, que, precisamente gracias al tiempo libre de la jubilación, se dedicó a trabajar a tope en lo suyo, en lo que le gustaba, en inventarse Vigàta e inventarse a Salvo Montalbano. De ahí que sea un anciano en forma, que no haya ninguna causa de lucha social de la que se escaquee, que esté vivísimo frente a Berlusconi y otros desmanes. Si se lee, digo, desde que nace la serie, cuando se llegue a *La pista de arena* ya habrá tanta familiaridad con Mimí Augello, con Fazio, con el estúpido de Bonetti-Aldegrighi, con Adelina, Ingrid o Enzo, con Gallo, con los mafiosos Cuffaro y demás, que el disfrute será mayor. Pero también, claro, se puede leer primero ésta, si no se encuentran las anteriores, e irse luego hacia atrás. Es la ventaja de una producción compacta, que se retroalimenta, que plantea un caso (desde los muy duros de la inmigración ile-



ANDREA CAMILLERI

La pista de arena

► Traducción de María Antonia Memini. SALAMANDRA, 2010. 21,95 €.

gal en Sicilia hasta la que nos ocupa: un caballo aparece muerto en la playa, frente a la casa del comisario; minutos después, el caballo desaparece) para crear un mundo, pequeño, pero autosuficiente y, por lo tanto, ejemplar de todo lo que pasa por ahí.

La pista de arena tiene sus intrigas –dos en realidad–, su retrato de grupo, su sarcasmo contra una aristocracia hambrienta de canapés (no se pierdan el episodio de la carrera de Amazonas, por la página 90), sus diálogos chispa pura como corresponde al hombre de teatro que es Camilleri. Cuando Montalbano, por ejemplo, felicita a Augello, tras un duro trabajo, con un conciso «Te las has arreglado muy bien», su subordinado contesta: «Gracias, maestro, por la amplitud, la abundancia y la variedad de unas alabanzas que tan profundamente me conmueven». Y no me olvido del genial Catarella, del telefonista de la comisaría, el que irrumpe como un ciclón en el despacho del comisario y no dice bien un nombre así lo crucifiquen, confunde los mensajes, la lía siempre. Que las andanzas de Montalbano se traduzcan a tantos idiomas, triunfen en la tele, sean tan populares es consecuencia lógica de la labor de Camilleri: escribir para entretener, al alcance de todos los públicos, pero dando guerra con sus tramas a mafias, abusones y gentes de mal vivir.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Literatura sobre literatura

Ace tiempo que Enrique Vila-Matas revolucionó la literatura. Un día decidió disfrazarse de Bartleby y explorar más a fondo los espacios que existen entre la realidad y la ficción. Es verdad que, en cierto modo, venía haciéndolo antes de convertirse en Bartleby. Su fuga, sus teorías literarias, sus máscaras identitarias, las ensayaba en sus relatos. También en las conferencias a las que era invitado y en las que narraba con espontaneidad que le habían robado la maleta donde llevaba una chaqueta, una corbata, una novela de cabecera y los folios de la conferencia.

Aquellos que conocieron a aquel Vila-Matas, intuían que cualquier día VM iba a desaparecer en un hotel. Igual que uno de esos personajes solitarios y ensimismados, a punto de evaporarse en medio de una espera inmóvil, inmortalizados por Hopper en sus magníficos cuadros. Se equivocaban. Vila-Matas nunca ha desaparecido ni se ha convertido del todo en Bartleby. No porque no quiera. Tampoco porque le resulte difícil. La explicación, si es que existe una explicación, es que a Vila-Matas le puede más su pasión por explorar la *action writing*. Su adicción inteligente a jugar con la literatura, con sus dobles, con los pasadizos entre esa realidad y ficción donde siempre hay un hotel. Una habitación en la que este escritor disfruta escudriñando enigmas. Los suyos, los de otros escritores con los que juega a inventar o cambiar citas, a poner unas en bocas de otros, a proponer teorías sobre la literatura.

Vladimir Propp. Hans-Robert Jauss. Jakobson. Claude Lévi-Strauss. Roland Barthes, Mikhail Bakhtin. Foucault. Deleuze. Maurice Blanchat. Georg Lukács. Terry Eagleton. Walter Benjamin. Jacques Derrida. Mark Turner. No son personajes de Vila-Matas. Tampoco son caballeros de la Orden del Finnegan que celebran, cada 16 de junio, el Bloomsday de Joyce. Son grandes maestros de Teorías Literarias y quién sabe si los Vila-Matas que Vila-Matas ha sido antes de ser, hasta el momento, Vila-Matas. Tal vez a alguno de ellos o a varios les ocurrió lo mismo que al escritor Vila-Matas de *Perder teorías*.

EL ESTUPENDO LIBRO para leer en una habitación de hotel en el que se espera. El argumento paginado de este relato-ensayo-dietario en el que de nuevo Vila-Matas demuestra su condición de literatómo. Lo hace contando su autoficción. La del escritor invitado a un congreso en Lyon y al que nadie de la organización recibe. Decide esperar en su habitación, explorar la ciudad, buscarse a sí mismo, repasar un artículo suyo sobre una novela de Julien Gracq, escribir una teoría literaria de la novela, acorde con el nuevo siglo. Lo tiene claro. Después de todo es lo que siempre ha hecho. Su teoría defiende la intertextualidad, la victoria del estilo sobre la trama, la conexión con la alta poesía, la conciencia de un paisaje moral en ruinas. Una teoría enhebrada de ejemplos de escritores *gentlemen*, de naufragos de sí mismos, de libros como *En Grand Central Station me senté y lloré* de Elizabeth Smart (publicada recientemente por Perifería) en el que, por un instante, Vila-Matas se convierte. Es lógico. VM siempre ha sido un hombre libro. También

hay, en estas páginas reflexiones acerca de la fuga perpetua, del vacío idealizado, de la exigente conciencia literaria, de la acción inmóvil, de los héroes de la novela, de la afirmación del presente, de la futilidad de los ensayos, de los viajes y sobre ese sentido de la espera que no es otra cosa que el sentido de la vida. *Perder teorías* es un brillante, irónico y clarividente dibujo Ingrés sobre el proceso de escribir. Vila-Matas en estado puro.

Enrique Vila-Matas
Perder teorías

ENRIQUE VILA-MATAS
Perder teorías

SEIX BARRAL, 2010. 12 €.

Consejería de Cultura Junta de Andalucía

El mercado audiovisual en Andalucía

► Actualmente hay 140 empresas dedicadas a la producción de contenidos audiovisuales, y en cuanto a facturación y empleo la comunidad ocupa el tercer lugar, con un 4,6% y un 7%, respectivamente, del total, superada tan solo por Madrid y Cataluña. En 2008, 19 empresas andaluzas participaron o produjeron 19 largometrajes cinematográficos, un 11 % de la producción española



Cultura acuerda con los productores audiovisuales un plan de apoyo

CONTEMPLA AYUDAS A LA PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN, FONDOS REEMBOLSABLES, PROMOCIÓN EN FERIAS Y MERCADOS EXTERIORES Y LA ORGANIZACIÓN DE UNAS JORNADAS SOBRE CONTENIDOS SOSTENIBLES EN ANDALUCÍA

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El consejero de Cultura, Paulino Plata, ha mantenido un encuentro con una representación de la Plataforma de Empresarios y Creadores del Audiovisual Andaluz (PECAA) y la Asociación de Empresas de Producción Audiovisual y Productores Independientes (AEPAA-APRIA), encabezada por sus respectivos presidentes, José Antonio Hergueta y Manuel Gómez Cardena, respectivamente, con el fin de presentarles las nuevas líneas de actuación que se van a llevar a cabo para la consolidación del sector y la implantación de un modelo sostenible de negocio.

El departamento que dirige Paulino Plata va a poner en marcha una serie de medidas de apoyo e incentivos que, además de consolidar las actuales, permitan desarrollar instrumentos de financiación retornables para el sector, y se adecuen a las características y necesidades del mismo. Para ello, las acciones que se emprenderán incluyen la elaboración de un nuevo programa de medidas de apoyo e incentivos 2012-2016, consensuado con AEPAA-APRIA y PECAA; la organización de unas jornadas sobre la producción sostenible de contenidos audiovisuales en Andalucía; el mantenimiento de las ayudas a la producción y coproducción de obras audiovisuales; y el desarrollo de las actuales líneas de fondos reembolsables.

A esto hay que añadir que, con el objetivo de aumentar la presencia de proyectos y producciones andaluzas en los mercados internacionales e impulsar programas de promoción en el exterior, para 2011 y 2012 se quiere ampliar el acuerdo de colaboración con Extenda; y continuarán las colaboraciones en acciones de difusión y promoción del sector audiovisual en diferentes



El consejero de Cultura, Paulino Plata, se reunió con los productores audiovisuales. LA OPINIÓN

eventos cinematográficos, como el programa de promoción del cortometraje andaluz Made In Shorts Andalucía, o como el encuentro que se va a celebrar el próximo día domingo 19 en el Festival de Cine de San Sebastián, en el que se darán cita productores nacionales e internacionales, miembros de las asociaciones profesionales del audiovisual andaluz (AEPAA-APRIA y PECAA), el director de la RTVA, Pablo Carrasco, y una delegación de la Consejería de Cultura.

Desde la Consejería de Cultura se va a potenciar la sinergia y la cooperación con otras consejerías para promover acuerdos de colaboración con otras administraciones e instituciones como con la RTVA para el seguimiento de las políticas audiovisuales; la continuidad y ampliación de

El ciclo comenzó el pasado jueves

► Cultura va a potenciar la sinergia y la cooperación con otras consejerías para promover acuerdos de colaboración con otras administraciones e instituciones como son la RTVA para el seguimiento de las políticas audiovisuales.

los programas de colaboración con el Programa Media de la Comisión Europea; y la puesta en marcha del plan de digitalización de salas cinematográficas con el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura.

Ayudas directas

En las dos últimas legislaturas la Consejería de Cultura ha puesto en marcha una serie de líneas de ayudas directas para crear tejido empresarial y facilitar la incorporación de una nueva generación de jóvenes profesionales al sector, que ha permitido una gran expansión en Andalucía. Actualmente hay un total de 140 empresas dedicadas a la producción de contenidos audiovisuales, y en cuanto a facturación y empleo nuestra comunidad

ocupa el tercer lugar, con un 4,6% y un 7%, respectivamente, del total, superada tan solo por Madrid y Cataluña. En 2008, 19 empresas andaluzas participaron o produjeron 19 largometrajes cinematográficos, lo que supone un 11 % de la producción española, también por detrás de Madrid y Cataluña.

La Junta de Andalucía, en su apuesta por el potencial que tienen las industrias audiovisuales, tanto en su vertiente de sector estratégico como en la generación de valor cultural, ha ido renovando y adaptando los programas de ayudas al sector audiovisual para que afronten los retos que impone el mercado global y, de este modo, puedan competir en igualdad de condiciones tanto en los mercados nacionales como en los exteriores.

10
ANI-
VERSA-
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Circuito Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tardes con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



Nuestros Lectores Málaga



CONCEPCIÓN GUTIÉRREZ

SECRETARIA DE ESTADO DEL TRANSPORTE

UN LIBRO A RECOMENDAR

En Europa: Un viaje por el Siglo XX, de Geert Mak

► «Es un libro que me ha recomendado un amigo y gran europeísta. Lo estoy disfrutando mucho porque hace un recorrido apasionado por las principales capitales y acontecimientos que han marcado la historia de Europa, que no deja indiferente a nadie y que invita a la reflexión sobre nuestro futuro».

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

El coloquio de los perros, de Miguel de Cervantes

► «Es una de las *Novelas Ejemplares*, un ensayo narrativo corto muy interesante por la ironía con que el diálogo entre Berganza y Cipión trata temas de ayer, y también de hoy o de mañana, como el amor, la lealtad o las noblezas y flaquezas del ser humano, que además me asegura momentos refrescantes en un día cualquiera de intensa actividad».



El escritor francés Marc Levy ha publicado *El primer día*. E. FANO

MARC LEVY

El francés romántico

NOVELA

Levy es un personaje muy mediático en Francia, donde los lectores le adoran pero la crítica, que ve sus historias de amor muy convencionales, lo demoniza. ¿Y él? Pasa del tema.

POR SILVIA RIVAS

■ El superventas francés Marc Levy, famoso también a su pesar porque hace unos años se le relacionó con la ex de Sarkozy, es algo así como el reverso europeo de Nicholas Sparks: novelas románticas y folletinescas, aunque debidamente pasadas por el filtro de la modernidad, que aglutinan millones de lectores fervientes a la par que implacables detractores. Algunos de sus argumentos son originales, cuando no tirando a surrealistas (una mujer en coma se aparece cual fantasma en su apartamento, ahora ocupado por un viudo y acaban enamorados, una ejecutiva que acaba de perder a su padre logra reconciliarse con él hablando con un robot que ha almacenado sus recuerdos...), aunque Levy pasa olímpicamente de los que le acusan de servir recetas tan edulcoradas que podría llevar a sus lectores a la diabetes.

Tiene razón en parte, desde luego, cuando recuerda que en las últimas décadas se ha cultivado mucho la literatura del cinismo y la fealdad, y afirma que él prefiere hablar de las cosas bellas como el amor o los valores, sin intentar ofrecer libros medicinales en plan autoayuda existencial. Escribir simplemente para que el lector (o lectora) se lo pase bien durante un rato. «Me parece que hoy en día resulta infinitamente más original ser romántico que ser cínico», ataja cuando se le saca el tema.

Tras 17 millones de ejemplares vendidos con menos de una decena de libros, Levy ha publicado *El primer día*, una novela donde, a diferencia de las anteriores, mete muchas más dosis de aventura y thriller al margen de la consabida historia de amor. Resumamos: Adrian es astrofísico; Keira es arqueóloga. Uno, inglés, trabaja en Chile, la otra, francesa,

MARC LEVY

El primer día

► Traducción de Zahara García y José Miguel González.
PLANETA, 2010. 19,95 €.

El cóctel ideal de un superventas

► *El primer día* es una historia de amor entre una arqueóloga y un astrofísico, separados por miles de kilómetros pero unidos por el interés de buscar el origen del universo y de toda la humanidad, de la vida en definitiva. Una novela que combina el amor, la ciencia y el thriller.



en África, pero el descubrimiento de un extraño objeto en un volcán inactivo los une en una investigación que alterará todo lo que creíamos saber sobre el origen del mundo. Si ella suspira por encontrar el que fue el primer hombre u homínido que pisó la tierra, él persigue hallar el rastro de la primera estrella. Organizaciones secretas, muertes y 100.000 kilómetros de viajes pasando por Amsterdam, Italia, España, Rusia y un oculto monasterio budista en China. En fin lo típico y lo tópico de esta serie de novelas, aunque Levy prefiera que primen más los sentimientos que la acción. Algo así como un viaje iniciático de dos científicos a los que le da tiempo para hacer de Indiana Jones con ligeros toques de Julio Verne y títulos como *De la Tierra a la Luna* y *Viaje al centro de la Tierra*.

El caso es que el cóctel funciona a su forma, ya que Levy es un buen narrador, capa de tocar temas serios con ciertos toques de ironía. El libro se lee de un tirón y tiene prevista una segunda parte, *La primera noche*, ya publicada en Francia. Historias de evasión que entusiasman a sus lectores, aunque uno piensa que lo mejor que ha producido hasta ahora el señor Levy es *Los hijos de la libertad*, en 2008, donde aparcó lo romántico para acercarse al horror de la Segunda Guerra Mundial, narrando los avatares de 30 jóvenes que lucharon contra el régimen colaboracionista del mariscal Pétain en Francia.

DIARIO DE LECTURAS

José A. Sau

laciudad@epi.es

Tras los pasos del genial hispanista Gerald Brenan

■ Muchos malagueños han escuchado el nombre de Gerald Brenan, pero pocos conocen que el escritor inglés fue el gran precursor del estudio de la Guerra Civil por parte de muchísimos hispanistas como Paul Preston o Hugh Thomas, cuyo libro sobre el conflicto español es imprescindible para cualquier amante del ensayo bélico. El libro *El laberinto español* está considerado como el primero de una pléyade interminable de buenos manuales relativos al enfrentamiento armado y destaca de entre sus páginas un minucioso estudio sobre la evolución histórico-política del anarquismo español, tan arraigado en Andalucía y Cataluña.

Vecino de Churriana y de Alhaurín el Grande, la figura de Brenan ha sido minusvalorada por sus contemporáneos, pero su producción literaria, escasísima en cuanto a la ficción, ha dado libros memorables como el ya mítico *Al sur de Granada* o *La faz de España*, manuales esenciales para comprender un periodo histórico convulso y apasionante. Suya fue también la primera investigación seria sobre el lugar en el que se halla enterrado el poeta Federico García Lorca, fusilado en agosto del 36 por una denuncia de Ramón Ruiz Alonso. La obra de un vecino tan insignificante no puede pasar desapercibida para el gran público, pese a los esfuerzos que por reeditar se siguen realizando. Brenan es la voz de nuestra memoria.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac
CLAVE: 1 N° Semanas en la lista 2 Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. EL TIEMPO ENTRE COSTURAS** 1 29 2 1 ►
María Dueñas / Editorial Temas de Hoy
- 2. INÉS Y LA ALEGRÍA** 1 2 2 5 ▲
Almudena Grandes / Tusquets
- 3. IMPERATOR** 1 1 2 - ▲
Isabel San Sebastián / La esfera de los libros
- 4. LO QUE ME QUEDA POR VIVIR** 1 2 2 3 ▼
Elvira Lindo / Editorial Seix Barral
- 5. COME, REZA, AMA** 1 2 2 4 ▼
Elizabeth Gilbert / Suma de letras
- 6. SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO** 1 1 2 - ▲
John Verdon / Editorial Roca

NO FICCIÓN

- 1. EL SECRETO** 1 5 2 1 ►
Rhonda Byrne / Editorial Urano
- 2. LETIZIA ORTIZ. UNA REPUBLICANA...** 1 1 2 - ▲
Isidre Cunill / Editorial Chronica
- 3. TUS ZONAS ERRÓNEAS** 1 1 2 - ▲
Pierre Duncan / Editorial Nuevas Ediciones
- 4. EL PODER DEL AHORA** 1 3 2 4 ►
Eckhart Tolle / Gaia ediciones

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Ana García Inglés, Javier García Recio, José Vicente Rodríguez, Tino Pertierra, José Antonio Sau, Francisco García Pérez y Miguel Ferrary.