

Saura por Saura

Antonio Saura por sí mismo

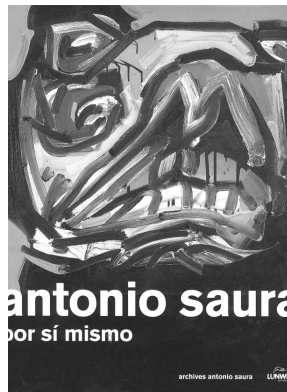
ANTONIO SAURA
Lunweg, 2009

432 Páginas

Francisco R. Pastoriza

En 1947 Antonio Saura comenzó a pintar y a escribir. Pintaba sus primeras obras de exploración y escribía sobre su propio trabajo. Desde entonces nunca abandonó estas dos actividades, que desarrolló simultáneamente hasta su muerte y que con los años se revelan como una íntima correspondencia entre el arte y la vida. Algunos de sus escritos vieron la luz hace unos años, publicados por Galaxia Gutenberg. Ahora aparece la más completa recopilación de su obra pictórica y escrita bajo el título *Antonio Saura por sí mismo* (Lunweg).

En 1979 se hizo una primera recopilación de textos de Antonio Saura para acompañar el catálogo de la exposición antológica del pintor en el Stedelijk Museum de Amsterdam. Posteriormente, en 1992, se amplió con nuevos textos y reproducciones en *Note Book. Memoria del tiempo*, una iniciativa original que recogía todo lo que Saura había creado hasta entonces. Este *Antonio Saura por sí mismo* que



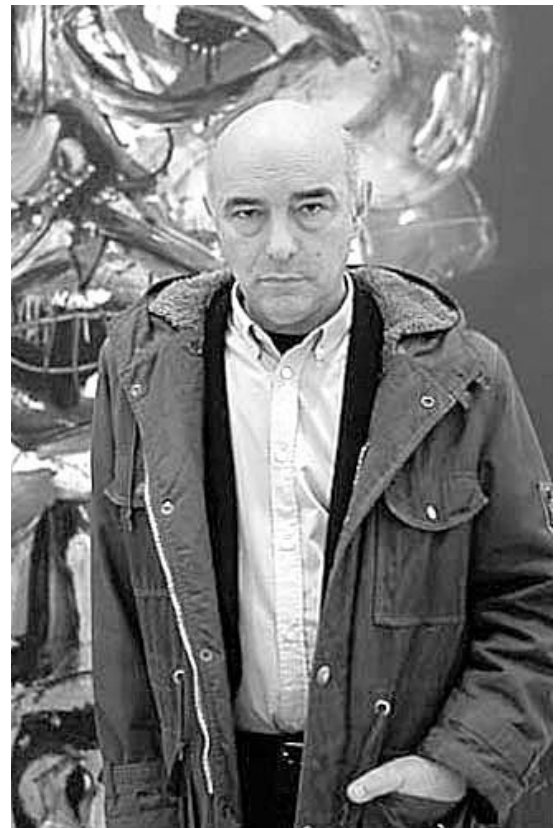
Esta es la más completa recopilación de la obra pictórica y escrita de Antonio Saura

ahora se publica, podría definirse como el Note Book definitivo: corregido, modificado, aumentado, reescrito y con textos inéditos que el propio pintor decidió incorporar. Cuando la muerte le sorprendió en 1998, Antonio Saura ya había decidido el orden y el contenido de esta obra monumental. A los textos y a los cuadros se añaden las iconografías,

una vasta colección de fotos, recortes, imágenes, reproducciones de obras de arte, retratos que Saura recopiló a lo largo de su vida... acompañados de leyendas al pie que el propio pintor había escrito en los márgenes o en el reverso de estos materiales y que se presentan junto a las obras con las que mantienen relación o para las que le sirvieron de inspiración. En ocasiones, estas iconografías se convierten en un elemento más de la obra.

En las páginas de *Antonio Saura por sí mismo* se puede seguir la trayectoria y la evolución del artista a través de la clasificación cronológica de todas sus grandes pinturas, ilustraciones y grabados: Prehistoria, Series mayores, Lecciones de cosas, Ilustrario y Obras inexistentes. Cada uno de estos apartados, que recorren el itinerario artístico de su pintura, contiene no sólo sus reflexiones acerca de los cuadros que aquí se reproducen sino anotaciones precisas del editor para una mejor comprensión tanto de la obra escrita como de las pinturas.

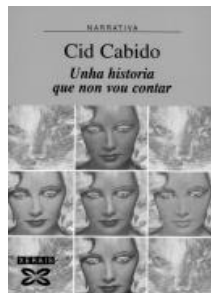
El pintor (y escritor) Antonio Saura.



Comidas y Vinos de España

RICHARD FORD.
Reino de Goneril. 112 páginas

En el otoño de 1830, el inglés Richard Ford llegó a España con su familia en busca de un clima más favorable para su mujer. Asentado en Sevilla, a partir de 1831 emprenderá una serie de viajes por todo el país, interesándose por sus costumbres y su cultura, y paladeando la ruda gastronomía que imperaba en el siglo XIX. Pocos viajeros extranjeros han descrito la realidad española con tanta precisión, agudeza y conocimiento como lo hizo Ford en sus obras. Escrito en un estilo pintoresco, este libro está lleno de detalles curiosos sobre lo que a nuestros abuelos les gustaba beber y comer, y todo ello sazonado con curiosos refranes españoles.



Unha historia que non vou contar

CID CABIDO. Xerais. 272 páxinas

Cid Cabido retorna áctualidade literaria cunha novela que cuestiona os moldes da propia ficción. Dinamitando os cimentos da novela e partindo dun estilo depurado e persoal que sempre caracterizou ao autor, *Unha historia que non vou contar* conforma unha novidosa e intrigante narración protagonizada por un escritor que habita un apartamento en plena Porta do Sol viguesa, fronte ao Seiro de Leiro.

A partir dun suceso real que conmocionou o Vigo dos anos 70, a novela arrastra con voracidade ao lector por unhas páxinas ategadas de intriga, de humor, de orixinalidade e de constantes referencias cinematográficas.

Un cómic perturbador

Surfing on the Third Wave

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN.
Rey Lear. 280 páginas

Surfing on the Third Wave, el último cómic del dibujante y guionista Miguel Ángel Martín (León, 1960) es una ácida e implacable crónica del nuevo mundo en que vivimos en la que el autor nos invita a surfear por el océano oleaginoso de la sociedad postindustrial.

Martín pinta un fresco generacional, coral y poliédrico, que representa, a la manera de las alegorías medievales y renacentistas, toda una metáfora despiada



dada del mundo. Quienes no tengan miedo se reconocerán también como parte del espectáculo, encontrando en las viñetas, con sorpresa, horror y fasci-

nación, su propia vida impresa.

Miguel Ángel Martín conoce y está dentro de todos y cada uno de sus personajes, los entiende sin empatizar con ellos, los comprende sin juzgarlos, y les deja actuar con la naturalidad con que lo harían en el mundo real. A ello se añade la cualidad visionaria de sus anticipaciones tecnológicas, sociológicas e incluso psicológicas, que revelan a un artista embebido y conocedor experto de la ciencia y la sociedad de su tiempo. En palabras del prologuista, Jesús Palacios, "es imposible no sentirse turbado y perturbado por su obra".

El volumen se completa con la miniserie inconclusa *Jelly Beans*, publicada en los números que precedieron al cierre de *El Vibora*, así como otros tres relatos cortos que aparecieron en números extras de la mencionada revista. **S.R.**

Los más vendidos

Ficción

1. *El símbolo perdido*. Dan Brown (Planeta).
2. *Contra el viento*. Ángeles Caso (Planeta).
3. *Invisible*. Paul Auster (Anagrama).
4. *La elegancia del erizo*. Muriel Barbery (Seix Barral).
5. *Café*. José Saramago (Alfaguara).
6. *La mano de Fátima*. Ildefonso Falcones (Grijalbo).
7. *La reina en el palacio de las corrientes...* Stieg Larsson (Destino).

No Ficción

1. *Nueva Gramática de la Lengua Española*. RAE (Espasa).
2. *1000 sitios que ver en España...* Juan Eslava (M. Roca).
3. *El secreto*. Rhonda Byrne (Urano).
4. *La inutilidad del sufrimiento*. M. Jesús Eslava (La Esfera).
5. *Cuando éramos honrados mercurarios*. A.P. Reverte (Alfaguara).
6. *El Día D*. Anthoni Beevor (Crítica).

En Galego

1. *A cocíña de Larpeiros*. Benigno Campos (Galaxia).
2. *A praia dos afogados*. Domingo Villar (Galaxia).
3. *Sol de inverno*. Rosa Aneiros (Xerais).
4. *Sete palabras*. Suso de Toro (Xerais).
5. *Ollas de auga*. Domingo Villar (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)