



L.

ESCAPARATE

**SURFING ON THE THIRD WAVE****MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**

PRÓLOGO DE JESÚS PALACIOS

REY LEAR-SINSENTIDO. MADRID, 2009

280 PÁGINAS, 24,95 EUROS

**LUIS ALBERTO DE CUENCA**

Me he ocupado con anterioridad en estas mismas páginas del leonés Miguel Ángel Martín (1960), uno de nuestros tres o cuatro dibujantes de cómics más ilustres y de más proyección internacional. Su grafismo es de una originalidad apabullante, y su mitología personal, a caballo entre la ciencia ficción, la tecnología, el humor ácido, cierta crueldad –a veces no bien entendida–, la ausencia de prejuicios y la afición por la pornografía, se ha granjeado adeptos e incondicionales por todas partes, especialmente en Italia, donde se ha hecho imprescindible. Tal vez sea *Brian the Brain* su personaje más conocido y emblemático, pero todas sus creaciones suscitan un enorme interés en infinidad de lectores y disfrutan de una amplísima gama de merchandising en las tiendas especializadas, lo que nos habla del alto grado de potencia icónica que albergan sus dibujos.

La primera novela gráfica que publicó Martín en Rey Lear fue *Playlove*, una joya en blanco y negro. Ahora este genio de la historieta patria vuelve a la carga en la misma editorial, asociada para la ocasión con Sin sentido, con una nueva novela gráfica, esta vez a todo color, titulada *Surfing on the Third Wave*. Recordaré que *La tercera ola* es un libro, publicado en 1979 por Alvin Toffler, que describe la configuración que tomará el mundo una vez superada la era industrial, más allá de ideologías y de modelos gastados de gobierno, tanto individualistas como colectivistas, en la idea de que el proceso de globalización no se debe a una conjura de poderosos (lo sentimos por los *conspiranoicos*), sino que constituye el punto de llegada lógico y natural de

una sociedad postindustrializada como la que empezó a gestarse en el último tercio del siglo pasado.

En esa «tercera ola» surfean, en sentido figurado (no como *Silver Surfer*, la criatura marveliana recreada en Europa por Moebius), los protagonistas de la novela gráfica de Martín, una pandilla de chicos y de chicas cuyas historias se van entrecruzando a lo largo de los treinta y cinco *sketches* o capítulos de que consta la obra. Y digo «entrecruzando», aunque más bien debería decir «entrechocando», pues el escenario principal y recurrente que podríamos adoptar como metáfora de sus existencias es TUXEDO, un *crashpark* donde pasar el rato al volante de unos coches de choque muy sofisticados, característicos sin duda de esa nueva sociedad toffleriana. Puedes ustedes imaginar cualquier tipo de choque, tanto sexual como emocional, entre los miembros y *miembras* de la despreocupada y preocupante pandilla inventada por Miguel Ángel, que ha echado el resto de su talento para contarnos, una vez más, los niveles de tedio y de vacío que pueden inundar este mundo execrable pero hermoso a la postre, como hermosas son las imágenes, de purísima línea clara, forjadas por el dibujante.

Además de *Surfing on the Third Wave*, el libro contiene otras historias de Martín, más breves pero igualmente sugestivas, tituladas «Jelly Beans», «Models», «Daddy» y «Neuro World». En «Demasiado humano», el inteligente prólogo de Jesús Palacios, se habla, entre otras cosas, de *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos como hipotexto de esta nueva aventura gráfica de Miguel Ángel. ■