



## Vida en Suráfrica

**EL EXITOSO MUSICAL 'UMOJA' LLEGA AL FIN A ESPAÑA**

El término swahili 'umojá' (se pronuncia 'umoya') significa 'unámonos'. Ese es el espíritu de un musical que durante dos horas recorre la vida de Suráfrica, desde los tenebrosos tiempos del apartheid hasta nuestros días. Es un espectáculo que ya ha hecho disfrutar a tres millones de espectadores en todo el mundo. Desde Estados Unidos hasta Australia, pasando por la mayoría de los países europeos, y que por primera vez se representa en España: en el teatro de Madrid, hasta el 30 de noviembre. Sus creadoras, las bailarinas y cantantes Todd Twala y Thembi Nyandeni, se conocieron en Soweto, donde las dos acudían al mismo colegio. En aquel lugar, a 30 kilómetros de Johannesburgo, las casas carecían de agua y de luz y toda la zona estaba rodeada por una alambrada de pínchos. Años más tarde, Todd y Thembi se reencontraron actuando en Londres y en Nueva York y decidieron crear su propio grupo. 'Umoja' es una auténtica explosión de vida, una sucesión de ritmos que van desde la percusión y los instrumentos autóctonos y tribales al gospel de los años setenta. El polifacético actor Gorsy Edu, de Guinea Ecuatorial, marca el hilo conductor del relato, que va contando los avatares por los que pasa un personaje que se dirige a la gran ciudad en busca de trabajo. El actor afinado en España enlaza las distintas partes del espectáculo con improvisaciones y textos explicativos que ayudan al espectador a entender en qué condiciones se desarrolló la vida de tantos seres humanos durante cincuenta años. Los cabarets, las minas de oro de Johannesburgo y las iglesias son algunos de los escenarios en los que se desarrolla la acción que culmina con una gran fiesta de unidad.

FUENCISLA MUÑOZ

# París fue liberada por soldados españoles

Evelyn Mesquida cuenta la historia de los anarquistas que lucharon en el ejército francés.

J.M. Goicoechea

jngoico.tiempo@grupozeta.es

Le ha mandado Evelyn Mesquida un ejemplar de su libro al actor Javier Bardem; en la dedicatoria le pone que él sería un excelente Miguel Campos en una posible adaptación cinematográfica de *La Nueve* (Ediciones B), el libro que acaba de publicar esta periodista española, durante muchos años corresponsal de 'Tiempo' en Francia.

¿Quién es el tal Miguel Campos? Pues uno de los anarquistas españoles que, tras la derrota en la Guerra Civil de 1936 a 1939, cruzaron la frontera y combatieron en las filas del ejército francés contra los alemanes por la libertad; uno de los hombres que liberaron París, en agosto de 1944, en La Nueve, una compañía de la Segunda División Blindada a las órdenes del general Leclerc. Y la historia de estos hombres es la que Mesquida ha investigado y la que cuenta en este libro.

### Como un western.

"Eran hombres de una dignidad tremenda —explica la periodista—. Fueron hombres de tres guerras: la española, la de África contra Rommel y la de la liberación de Europa. Fue como un western. Con los que he hablado no me dijeron que hubieran luchado por Francia sino por la libertad. Todos ellos tenían la obsesión de volver a España, todos creían que regresarían". Su gran decepción fue que todo terminara con la derrota de Alemania, que no se continuara hasta liberar también a España de Franco. "Fermín Pujol volvió a Cataluña en cuanto murió Franco, pero aquella ya no era su España, se dio cuenta de que no podía vivir allí y regresó a Francia".

**"Tenían la obsesión de volver a España tras la guerra, todos creían que regresarían"**



PEDRO CORRO

No ha sido fácil para Evelyn Mesquida recoger la información sobre estas personas y este episodio de la II Guerra Mundial. Los archivos no guardan documentación y los protagonistas han sido reacios a hablar. "Hay dos que no quisieron hablar conmigo y otros que sólo lo han hecho conmigo y no con sus familias. Hijos y nietos no habían oído hablar de esto a sus padres y abuelos... Lo comprendí, porque cuando acabó la guerra tuvieron que integrarse en Francia. Son los nietos quienes están empezando a recuperar las historias. Los nietos de Germán Arrúe, de 19 y 21 años, me pidieron estar presentes en la entrevista porque no sabían nada de su abuelo, sólo que había estado en la guerra, pero no que fuera un héroe, uno de los que había llegado a París, él en el *Teruel*", uno de los carros de combate de La Nueve.

Estos anarquistas resultaron excelentes soldados que cautivaron, por su disciplina, su entrega y su ardor guerrero a su general, un militar como Leclerc, aristócrata, conservador, católico. ●



## 'El Jabato: En poder de los Parthos y otras aventuras'

VÍCTOR MORA Y FRANCISCO DARNÍS  
(EDICIONES B) CÓMIC

Aunque sus correrías transcurrieran en el siglo I antes de Cristo, el Jabato cumple ahora 50 años. Fue en la revista 'El Capitán Trueno' donde se publicaron por primera vez las viñetas que conformaban las aventuras de este proscrito, que la industria del tebeo español creó a imagen y semejanza del ya citado Trueno para aprovechar su inmenso tirón y, de paso, cerrar el camino a posibles competidores. Víctor Mora, el creador de El Jabato, fue también el guionista del Capitán Trueno. Las similitudes entre los personajes eran físicas y de actitud; además,



ambos iban acompañados de dos colegas, en este caso Taurus y Fideo de Mileto. Esta edición conmemorativa recoge cuatro aventuras publicadas entre 1959 y 1960 que se presentan en doble versión, con la página original y otra coloreada y con nueva rotulación.

## 'Eagle. La forja de un presidente'

KAIJI KAWAGUCHI (GLÉNAT) CÓMIC

Tiene tintes casi proféticos esta historia de un candidato a la Casa Blanca de origen asiático, pues Kaiji Kawaguchi (Onomichi, Hiroshima, 1948), su autor, la publicó allá por 1998. Con la estética y la estructura narrativa del 'manga' japonés, 'Eagle' cuenta una historia estadounidense, pero de alcance global pues, como se ha comprobado en esta última campaña, la de Obama-McCain, las elecciones presidenciales americanas interesan e implican a todo el mundo. La historia del senador Yamaoka tiene unos apasionantes ingredientes tanto políticos como sentimentales que la convierten en un interesantísimo y brillante drama en forma de cómic.



## 'Hola, mi amor, yo soy el lobo...'

LUIS ALBERTO DE CUENCA (REY LEAR) POESÍA

"Romanticismo feroz", así califican el espíritu de estos textos de Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) sus antólogos. El



editor de Rey Lear Jesús Egido y el dibujante Miguel Ángel Martín han buscado en la obra de De Cuenca y han 'pescado' una cuarentena de poemas que el propio Martín ha ilustrado con su habitual y excelente pulso plástico. Pasión, sexo y humor dotan al amor y a la pareja y hasta la vida cotidiana que aparecen en estos versos de toda esa 'ferocidad romántica'. Destacan, por populares, dos de las canciones que el poeta escribió, en los años ochenta, para la Orquesta Mondragón de Javier Gurruchaga: 'Garras humanas' y 'Caperucita feroz'.

## A G E N D A A G E N D A A G E N D A

### MADRID

#### SEMANA MARAÑÓN

Bajo el título 'Vocación y ética. El humanismo en la práctica médica', la Semana Marañón 2008, coordinada por los profesores López-Ibor y Gracia Guillén, contará en sus sesiones con la participación de Fernando Savater, Edgar Morin, José Antonio Clavero, Luis Sánchez Granjel, Bill Fulford y Antonio López Vega.

DEL 10 al 13 de noviembre  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES y REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA Madrid  
[www.fund-gregorio-maranon.com](http://www.fund-gregorio-maranon.com)

### LAS PALMAS

#### WOMAD

Femi Cuti y Tony Allen (de Nigeria), El Guincho, el Tío Carlos, Tulsa y The F.E.O.S. (de España), Darga (de Marruecos), Babylon Circus (de Francia) y Mariem Hassan (del Sáhara occidental) son algunos de los artistas que participan este año en la edición canaria del festival multiétnico Womad.

Hasta el 9 de noviembre  
PARQUE DE SANTA CATALINA  
Las Palmas de Gran Canaria  
[www.womad.org](http://www.womad.org)

### MADRID

#### 'ENTREFOTOS'

En el décimo aniversario de esta feria, artistas escogidos por un comité independiente mostrarán sus fotografías urbanas y coloristas, obras más poéticas y propuestas digitales. Desde los clásicos 'bestsellers' de Pilar Pequeño, a las imágenes más futuristas de la japonesa Michiko Totoki, pasando por los paisajes urbanos de Ana Matey, Rogelio Camargo o Ana Canet, entre otros.

Hasta el 9 de noviembre  
CUARTEL DEL CONDE DUQUE. Madrid  
[www.entrefotos.net](http://www.entrefotos.net)

