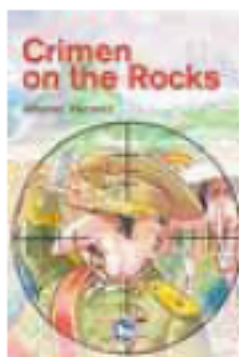


Franco en el Canal de Bristol

ANTONIO GARRIDO



'CRIMEN ON THE ROCKS'

Autor: Alfonso Vázquez.
Editorial: Rey Lear. Páginas:
180 pág. Precio: 16,95 euros.

Un libro tiene muchos niveles, un espesor variable que nace en la mente del autor con una intención precisa que, por suerte, no ocupa, ni con mucho, la totalidad del significado. Quedan muchos matices en la interpretación. Cuando el texto llega al lector el mecanismo se amplía y complica. Los receptores se sumergen y van penetrando en el espesor citado, lo que provoca placer, el placer barthiano del texto. La cultura es clave en la organización de las novelas de Vázquez. En este caso Proust y Camba se incorporan a la trama de este agudo, en el sentido gracianesco, muy bien medido y divertido texto desde el principio al final. Humor e intriga en un matrimonio muy bien avenido, justo lo contrario de los matrimonios de verdad. La prosa es ágil y los perfiles de personajes sobrios o exagerados para destacar algunos rasgos que convienen al conjunto.

El punto de partida es el paralelismo entre Gibraltar, la colonia británica en España, y su homónima,

la colonia hispana en el Canal de Bristol. Una situación difícilmente imaginable pero, precisamente por ello, más que interesante. El conocimiento de la estructura del pequeño espacio es absoluta por parte del narrador.

La historia se inicia con un farolazo, sí, un golpe de alguien con una farola. El escritor de la saga de San Roque disfruta mucho con estos golpes de los viandantes; en este caso, la víctima no recibe tan solo una contusión.

¿Existe intriga en el humor? Claro que sí. Vivimos en una época tan plana y tan ignorante que no se reconoce la tradición de la finura irónica en la estructura narrativa. Como corresponde al género se trata de descubrir una trama de muertes que debe resolver el comisario Mompou que por circunstancias de la vida lleva muchos años en la colonia, no a gusto y que es un liberal en un contexto autoritario.

Hay que remontarse a la Armada Invencible para encontrar el origen de la colonia. Desde el XVI se conserva la presencia española. La analogía con Gibraltar es total. Existe una empatía posible entre el autor y el lector. Reconozco la mía con Vázquez; un ejemplo. En San Roque existe el contrabando, ¿les sue-

Humor e intriga en un matrimonio muy bien avenido, justo lo contrario de los matrimonios de verdad

na? Una de las cosas, junto con las bicicletas, que más eluden a la justicia son los libros de don Ramón del Valle Inclán. El aparente disparate es en fondo una reivindicación de la cultura.

Corren los años del aislamiento de España en la esfera internacional, los cincuenta del pasado siglo. Al gobierno se le ocurre que sería muy bueno que Franco viajara a la colonia, ¿les suena a la visita de Isabel II? Verdadera revolución en la monótona vida de la pequeña comunidad.

Una de las mejores cualidades del texto es su capacidad para sugerir, para incidir en tópicos para, usaré una palabra de moda, deconstruirlos por exceso. El escritor, el Proust, obsesionado por el paralelismo de un personaje de su novela con la realidad, tiene un fin desastrado con lo que la investigación se complica. Amores y un calderoniano sentido del honor se cruzan con gran habilidad porque la estructura es muy eficaz, ya lo he señalado.

Personajes y espacios; por ejemplo, la descripción del lóbrego palacio del Gobernador, la de la casa de los nuevos ricos, de los Fratelli, el monumento a Bécquer, mucho más pequeño que el del Parque de María Luisa sevillano, en esta Andalucía mínima del Canal, donde unas agresivas ardillas con dientes enormes están dispuestas a morder a cualquiera y suena un disparo.

De manera subliminal, esa es una de las maravillosas del humor, se nos transmite un sentimiento de libertad, de humanismo. Franco llega y entra bajo palio en una catedral que me parece la de Cádiz pero alguien lo aguarda.