



la recomendación

Neville y el flamenco

Acaba de aparecer en librerías la obra de Edgar Neville *Flamenco y cante jondo* reedición preparada por José María Goicoechea, basada en la publicada en 1963 por la Librería Anticuaria El Guadalhorce, pero enriquecida ahora con una extensa introducción que trata de mostrarnos la infinidad de registros de un personaje como Neville. Él fue uno de los asistentes al mítico Concurso de Cante Jondo del año 22 que nos narra en estas páginas en las que a la vez nos muestra su gran conocimiento y sensibilidad ante el cante. Ya lo demostró en aquella rareza documental rodada en

1952, *Duende y misterio del flamenco*. "El flamenco no fue un espectáculo, ni nació para ser un espectáculo: era la forma de expresión de un pueblo más bien inarticulado, eran los poemas que decían a gritos de llanto unos analfabetos que no podían expresarse de otra manera, eran los lamentos de amor de un tosco primitivo que apenas sabe hablar pero que al recibir la herida se expresa de este modo". Así describe Neville un cante que descubrió gracias a Lorca, que le recomendó Granada porque allí era más fácil aprobar ciertas asignaturas de la carrera.

