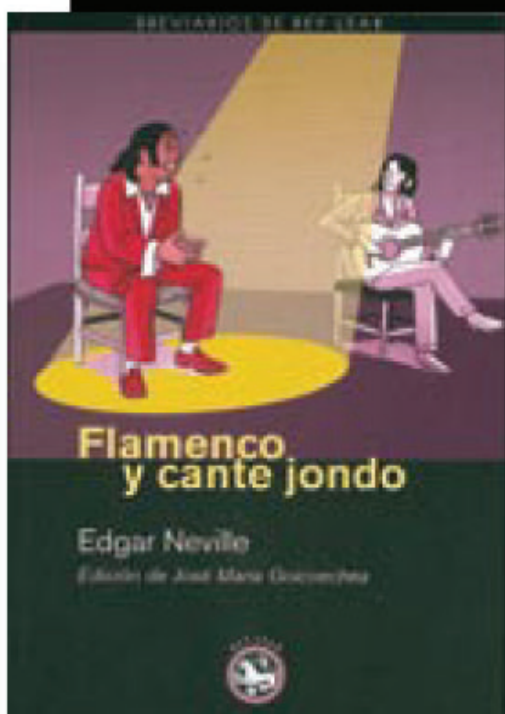


Arte a flor de piel

RETRATOS DEL CANTE



Edgar Neville demuestra su dominio del flamenco condensando en un puñado de textos las emociones que este arte profundo es ca-

paz de conjurar. Los ensayos, sólo publicados en 1963 en una tirada para coleccionistas, vuelven a la luz en la cuidada edición que José María Goicoechea ha preparado para la editorial Rey Lear.