

BIBLIOTECA POP Coordina SANTI CARRILLO



EDGAR NEVILLE

“Flamenco y canto jondo”

REY LEAR

Agradecido por la invitación de Lorca al certamen de flamenco que Manuel de Falla comisarió en Granada en 1922, Edgar Neville (1899-1967) publicó este pequeño opúsculo en 1963, como complemento opcional a su escurridizo documental “Duende y misterio del flamenco” (1952). Compuesto por seis artículos a modo de columnas con cierta solución de continuidad, la aproximación de Neville al cantè es más la de un aficionado que la de un exégeta. A pesar de que el jondo andaba en los años veinte desperdigado, él ajustó el foco al detalle y optó por apasionarse antes que por tomar distancia hagiográfica: *“Para mí el mejor cantaor es el que se quema en el trance supremo de su cante, y se rompe las arterias buscando el vozarrón que diga exactamente la pena de su alma, y al terminar caiga al suelo muerto”*. Es género chico, pero merece un lugar entre las deliciosas chucherías tanto de la otra generación del 27 (Mihura, Jardiel Poncela, Neville) como del jondo. **ABEL GONZÁLEZ**